

Scenariusz dla klas I–III

Uczestnicy: uczniowie szkół podstawowych

Prowadzący: nauczyciel

Temat zajęć

Materiały naturalne w sztuce, na przykładzie malarstwa jaskiniowego i obrazów z suszonych roślin

Cel

- ★ zapoznanie z najstarszą sztuką naturalną
- ★ zwrócenie uwagi na różnorodność form plastycznych z naturalnych składników przyrody
- ★ zapoznanie uczniów z rolą koloru we wnętrzu i z przykładami naturalnej architektury wnętrza

Aktywność uczniów podczas zajęć

praca warsztatowa indywidualna i zespołowa

Czas trwania:

2 x 45 minut

Przygotowanie wcześniejsze materiałów

Do zajęć będą potrzebne zasuszone rośliny; aby były gotowe do naklejania, trzeba je zebrać trzy tygodnie wcześniej (sposób zbioru, suszenia, klejenia poniżej w filmie)

Materiały i środki dydaktyczne

- ▶ treść wykładu ze strony *Naturalna architektura i sztuka* (dalej: strona internetowa), film prezentujący proces powstawania zielnika, patrz: linki na dole scenariusza
- ▶ kolorowa tektura z bloku technicznego w naturalnych kolorach (kolor gliny, słomy, kamienia, zieleni itp.)
- ▶ duża tektura lub bristol 100x70 cm lub większe rozmiary, dwie sztuki lub więcej
- ▶ małe patyczki z krzewów, piasek, małe kamyczki, zasuszone rośliny – liście, trawy, kwiaty
- ▶ węgiel drzewny
- ▶ pastele w kolorze ochry, żółci, pomarańczowym, brązu
- ▶ bloki rysunkowe
- ▶ klej (uhu lub uniwersalny do kamieni), patyczki do klejenia (np. wykałaczki)
- ▶ nożyczki, linijka, ekierka do przycinania tekturek pod małe obrazy, ołówki do szkicowania B lub HB

Metody i formy realizacji

słowna, aktywizująca, działania artystyczne

Przebieg zajęć

- 1) prowadzący przedstawia dwa tematy warsztatów, korzystając ze strony internetowej oraz z filmu
- 2) uczniowie zapoznają się z przygotowanymi do zajęć materiałami

- 3) prowadzący wyjaśnia, jak ma wyglądać praca: każdy z uczniów wykona jeden lub dwa małe obrazki (kwadratowe lub prostokątne A4) z danej techniki; nauczyciel prosi o wybór techniki
- 4) uczniowie dzielą się na dwie grupy, przystępują do malowania i układania kompozycji z roślin, potem do ich naklejania
- 5) prowadzący pomagają uczniom, zwracają uwagę na dobór kolorów, proporcje w poszczególnych kompozycjach, odpowiadają na pytania

Podsumowanie

- ✓ gdy małe prace są gotowe, wszyscy zestawiają stoliki i każda z grup układa na dużych formatach z tektury lub bristolu małe obrazy; układają je wg ustalonego przez grupy porządku; tworzą duże kompozycje, z zachowaniem passe-partout: I grupa z przykładami malowideł naskalnych jaskiniowych i II grupa z formami roślinnymi; obie wielkie kompozycje są prezentowane przez grupy
- ✓ nauczyciel wskazuje na rolę koloru we wnętrzu i prezentuje przykłady naturalnej architektury wnętrza na przykładach ze strony internetowej

Materiały tekstowe i graficzne do wykorzystania podczas zajęć:

Link do tekstu „Europa”

<https://naturalnydomek.pl/historia?category=Europa>

Link do działu „Materiały naturalne”

<https://naturalnydomek.pl/surowce>

Link do tekstu „Wnętrze”

<https://naturalnydomek.pl/sztuka?category=Wnętrze>

Link do tekstu „Sztuka”

<https://naturalnydomek.pl/sztuka>

Link do filmu o zielnikach

https://youtu.be/Tsmsg_g1exc

Projekt "Zielony Dom - portal o naturalnej architekturze i sztuce" został dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci.

Realizacja Fundacja WyspArt www.naturalnydomek.pl